

Aun cediendo aparentemente ante esa idea incorrecta de que la recuperación del saber clásico se realiza en los siglos XV y sobre todo el XVI, saltando sobre el periodo medieval, que todavía algunos siguen considerando como la era de los «siglos oscuros», enfatizamos ese singular momento histórico, el Renacimiento, en este análisis del surgimiento y evolución de la ciencia y la técnica modernas.

Es el Renacimiento con su vanguardia cultural, el llamado Humanismo, el marco histórico-intelectual en el que tantos cambios se inician y aceleran, cuando la sociedad medieval, todavía sujeta al oscurantismo mágico y religioso, da un paso de gigante a impulsos de nuevos acontecimientos maravillosos.

## El Renacimiento, la imprenta, la nueva ciencia

Pedro Costa, *Ingeniero Técnico de Telecomunicación, Profesor de la EUITT*

### UN MARCO HISTÓRICO DE CAMBIOS

**E**n los siglos XV y XVI se produce una vuelta crítica a la ciencia y el pensamiento grecolatinos, en cierto modo estancados en el tiempo en la medida en que las nuevas aportaciones intelectuales y prácticas habían tenido un muy lento desarrollo e implantación, debido tanto al monopolio y al control eclesiástico sobre el saber como a las dificultades de la difusión cultural. Varias circunstancias, acontecidas todas a lo largo del siglo XV y primeras décadas del XVI, sientan las bases de los cambios culturales en general y científico-técnicos en particular, como:

— La eclosión del arte y del pensamiento en Italia, como resultado de un esfuerzo voluntarioso y sostenido por recuperar las glorias del pasado.

— La formación de Estados-nación en Europa, donde España ejerce un dominio incontestable durante los reinados de Carlos V y Felipe II.



*Leonardo da Vinci.*

— El inicio de las exploraciones marítimas, primero rodeando África para llegar a la India y luego atravesando el Atlántico y llegando al nuevo continente de las Indias Occidentales.

— La invención de la imprenta de tipos móviles.

— Los intentos de la nueva ciencia de independizarse de la magia y de la ortodoxia escolástica y vaticanista.

— Los avances «mecánicos», tanto en construcción y arquitectura civil y militar como en los instrumentos de guerra, navegación y observación celeste.

— La caída de Constantinopla y del legendario Imperio Romano de Oriente en poder de la potencia emergente otomana.

— Impulso de la teoría política y creación del derecho de gentes.

No podemos dejar de advertir, en todo caso, que las diversas historias de la ciencia siguen teniendo como base y referencia a la ciencia europea, marginando generalmente la creación científica en otras áreas geográficas, en particular

China, India y el mundo musulmán. Recuerdese que, precisamente, algunos de los inventos más decisivos para la etapa europea de «despegue renacentista» fueron importados de China: la pólvora, la aguja magnética y la imprenta xilográfica, en especial. Admitiendo este «pecado etnocéntrico» (más concretamente eurocéntrico, es decir, judeo-cristiano-occidental) comprobaríamos además que una sociología de la ciencia y la técnica en esas otras áreas culturales aporta resultados significativamente diferentes a los obtenidos en Europa, y no queremos dejar de subrayar que una de estas diferencias, significativa, es el uso no militar dado a inventos importantes, como la ya citada pólvora o los instrumentos de navegación.

El «milenio de oscuridad» sobre el que se vuelve una y otra vez viene determinado, convencionalmente, entre la destrucción de Alejandría, con su famosa biblioteca-museo, en el año 415 a manos del fanatismo cristiano, y el prodigioso 1543, en que se publicaron las obras cumbres del astrónomo Copérnico y del médico Vesalio, que «actualizaron» la ciencia de Ptolomeo y Galeno, respectivamente, catorce siglos después.

La invención de la imprenta en Europa, hecho de inmensa importancia para la cultura, la comunicación y la expansión del saber, se fecha en torno al año 1450, atribuyéndose a Johannes Gutenberg (1394/1399-1468), artesano joyero de Maguncia (Mainz). Puesto que el arte de la impresión sobre papel<sup>1</sup> y otros materiales había surgido en China algunos

siglos antes y se utilizaba en la forma técnica llamada *xilografía* —trabajos en hueco y en madera de textos y dibujos que luego se entintaban para aplicar al material soporte—, la novedad que aporta Gutenberg es la *tipografía*, es decir, la fabricación de tipos móviles metálicos (a partir, inicialmente, de moldes de madera) con los que formar líneas y textos (galeradas) que se entintaban a continuación para, mediante la aplicación de una prensa de vino, aplicarlos a las distintas páginas a imprimir. Esta novedad técnica impulsó tiempo y esfuerzos financieros a

## «En el Renacimiento los hombres prácticos se adelantaron a los científicos, facilitando a la larga el trabajo de éstos»

Gutenberg, que acabó arruinándose sin llegar a vivir los primeros éxitos de esta innovación; sí consiguió llevar a cabo la impresión de la famosa *Biblia de Gutenberg* (1456). La imprenta se constituiría, rápidamente, en vehículo excepcional de información y de cultura, sobrepasando los reducidísimos círculos de ricos, aristócratas y religiosos.

La etapa que estudiamos asiste a la aparición de tipos humanos caracterizados y, a la larga, rupturistas, como es el caso del *mecánico* o ingeniero y el *filósofo natural*, que hoy llamaríamos físico. Serían los protagonistas del cambio y, lentamente, irían

sustituyendo en prestigio e influencia social a los prototipos, establecidos durante mil años, del «santo, el monje, el médico, el profesor universitario, el militar, el artesano y el mago», a los que en ese momento histórico se superpusieron «el humanista y el gentilhomme» (como señala Rossi en la obra que citamos al final).

En la base, en todo caso, de esos cambios subyace el fenómeno humanista —consistente en la exaltación del hombre como soberano y protagonista de la razón y del mundo— y brilla la Florencia de los Médicis, así como otras ciudades y

cortes (Pisa, Venecia, Milán, Roma) en las que príncipes y mecenas encuentran favorable a sus intereses el mantener a artistas y pensadores para su mayor gloria. Los siglos XV y XVI italianos producen una ingente cantidad de personalidades en todas las ramas del arte, generando también un *uomo universale*, es decir, un personaje multifacético que pretende —y en gran medida logra— abarcar todo el saber de la época<sup>2</sup>.

Es importante percibir que en este momento histórico tan significativo los hombres prácticos se adelantan a los sabios y científicos, facilitando a la larga

### EL ELECTROMAGNETISMO INCIPIENTE DE GILBERT

**W**illiam Gilbert (1540-1603), de familia acomodada, estudió medicina en Cambridge y tras ejercer varios años fue nombrado médico particular de Isabel I. Paralelamente ejerció de experimentador en magnetismo y electricidad, dedicando grandes sumas a sus equipos e instrumental. En su haber científico figura la atribución del término *eléctrico* al fenómeno de atracción ejercida por el ámbar tras ser frotado, y otros numerosos conceptos derivados, como *atracción eléctrica*, *fuerza eléctrica*, *polo magnético*, *material conductor* y *aislante*... Al modelo geomagnético en el que se basó lo llamó *Terrella*. Nunca ocultó que había seguido de muy cerca los trabajos del navegante Robert Norman, concretamente *The new attractive, containing a short discourse of the magnet of lodestone* (1581). Su obra principal, que describe prolijamente sus experiencias, es *De magnete, magneticisque corporibus et de magno magnete tellure; phisyo logia nova, plurimios and argumentis and experimentis demonstrata* (1600), y hay que reconocer que no hubo nuevas aportaciones a este electromagnetismo incipiente hasta 1820 y los trabajos de Faraday. También fueron notables sus trabajos matemáticos y astronómicos, que fueron publicados póstumamente como *De mundo nostro sublunari philosophia nova* (1651). Siempre se declaró copernicano y aunque fustigó a los alquimistas, no faltan en sus textos temas vitalistas y alusiones a Orfeo, Zoroastro y Hermes Trismegisto, atribuyendo el magnetismo terrestre a la teoría de la animación universal. ●

el trabajo de éstos y dando lugar a toda una rehabilitación del trabajo práctico, actitud que alcanzaría a la Revolución científica y que todavía hoy constituye tema de discusión y reflexión (si la técnica sigue a la ciencia o si históricamente ha sido al revés; y si, una vez configurada la *tecnociencia* en la segunda mitad del siglo XX, es el propio trabajo científico el que se haría imposible sin mediar la tecnología).

## «MECÁNICOS» DE INGENIO Y DE ENORME PRODUCCIÓN

Nos interesa sobre todo identificar en Leonardo da Vinci (1482- 1519) a este tipo del humanismo renacentista que pinta, esculpe, construye, medita e ingenia, sirviendo a los líderes políticos del momento tanto en la guerra (diseñando máquinas, ideando obras grandiosas que facilitarían la victoria) como en el lustre artístico (pintando a pedido, proyectando estatuas y obras de prestigio). Leonardo representa además al ingeniero que se enfrenta con su saber empírico y su intuición a problemas concretos a los que da solución práctica, es decir, mecánica. Y no se le ha podido conferir categoría de científico ni de sabio al no abarcar en su trabajo intelectual la indagación científica propiamente dicha, que ya en esa época empieza a definirse como un proceso formal, sistemático, contrastado y «extensible», es decir, de finalidad pedagógica y abierta. En Leonardo se cree ver, muy característicamente, la influencia y proximidad de la nueva ciencia y la anticipación del futuro.

Desde mediados del siglo XV tiene lugar en Europa una enorme producción técnica que abarca desde la construcción y el urbanismo hasta la navegación, pasando por el perfeccionamiento y creación de instrumental científico. El despliegue exigido por las exploraciones ultramediterráneas iniciadas por Portugal desde los primeros años del siglo XV con la creación de la llamada Escuela de Sagres por Enrique el Navegante (1394-1460), que llevaría a la conquista de Ceuta en 1415, la colonización de Madeira y las Azores y la apertura de las costas africanas e indias



Nicolás Copérnico

## «El trabajo de Leonardo da Vinci sirvió a los líderes políticos tanto en la guerra como en el lustre artístico»

en menos de un siglo, no habría sido posible sin el extraordinario desarrollo de las técnicas de construcción naval, así como de los instrumentos de navegación a partir de la brújula y los conocimientos astronómicos.

En mayor medida, desde luego, que a Portugal, el imperio marítimo que fue construyéndose la monarquía española en una tendencia aparentemente *ad infinitum* en el nuevo continente contribuyó decisivamente a su neto predominio en Europa, lo que se mantuvo durante todo el siglo XVI y parte del XVII. Esta influencia, particularmente notoria en Italia, Flandes y Alemania, hizo que la cultura española (y no sólo la corte) se beneficiase de esta explosión intelectual renacentista, integrándose nuestro país en la poderosa oleada de innovaciones, actitudes y transformaciones que pronto constituirían una verdadera revolución histórica<sup>3</sup>. Brillan en el siglo XVI los humanistas Erasmo de Rotterdam (1467-1536), autor del *Elogio de la locura*, Tomás Moro (1478-1535), autor de la primera y más famosa *Utopía*, y Juan Luis Vives (1492-1540), autor de *De disciplinis*; y los teóricos de la política Nicolás Maquiavelo (1469-1527), autor de *El príncipe*, Jean Bodino (1529-1596), autor de *Los seis libros de la república*, y Johannes Althusio (1557-1638), autor de *Politica methodice digesta*.



Johannes Kepler

## NUEVAS BASES PARA UNA NUEVA CIENCIA

La nueva ciencia —los nuevos científicos— se emplea ante todo a desmontar, paso a paso, los conocimientos heredados y las pautas tradicionales en las labores del saber. Sobre todo ha de enfrentarse al conocimiento mágico, místico y alquímico, hondamente arraigado y que, realmente, no perderá vigor hasta bien entrado el siglo XVIII. El segundo enemigo, muy relacionado con el anterior, es el dogmatismo de la Iglesia, para el que el saber ha de estar siempre supeditado a la teología y a los textos de las Escrituras. Pero en la vorágine de los acontecimientos las contradicciones en la Iglesia se acentúan progresivamente, tanto por el intento sistemático de ejercer el control político sobre Italia e incluso Europa, como por la vida escandalosa de algunos Papas y príncipes de la Iglesia: un resumen de ambos desvaríos aparece claramente expresado durante el pontificado del valenciano Rodrigo Borja, el *Papa Borgia* coronado como Alejandro VI (1492-1503), modelo de político ambicioso e intrigante, así como de pontífice crápula y vengativo.

Es con la revolución astronómica como el enfrentamiento entre el trabajo y el método racional con una «ciencia» tradi-

**«El alemán Johannes Kepler y el danés Tycho Brahe reinterpretaron los movimientos de los astros»**

cional tan sólida como errónea alcanza mayor repercusión y dramatismo. El canónigo polaco Nicolás Copérnico (1473-1543) rompe, tras una vida de observación y reflexión, con la astronomía de Ptolomeo (siglo II d. C.), que es también la que la escolástica hace suya convirtiéndola en elemento esencial del cuerpo de creencias cristianas. Pero se libra de los sinsabores que su teoría le hubiera producido porque es en el lecho de muerte cuando recibe el primer ejemplar de su obra cumbre, *De revolutionibus orbium coelestium*, en el que, nada menos, establece que la tierra no es el centro del universo, sino que gira en torno al sol, como los otros cinco planetas.

Una sorda polémica sucede a la difusión de esta nueva teoría, que Copérnico publicó a modo de suposición, y de hecho la Iglesia tardará siglo y medio en condenarla formal y ácidamente (los líderes protestantes Melanchton, Lutero y Calvino también rechazarán, por cierto, la teoría copernicana, mientras que la Universidad de Salamanca prescribía su estudio comparativo). La afirmación de ideas cosmológicas heterodoxas, así como un cierto desafío doctrinal derivado, llevaron a la hoguera a Giordano Bruno (1548-1600), en un episodio monstruoso de la Inquisición que no hizo sino ensalzar históricamente los méritos de este humanista. Mientras tanto, otros astrónomos representan el esfuerzo de la nueva ciencia por abrirse paso en el terreno seguramente más delicado y espinoso: la reinterpretación del universo, que deja de ser un conjunto de astros y de movimientos perfectos en torno, por supuesto, a la Tierra, obra divina por excelencia, que resume las potencias y perfecciones del Creador. Se trata del danés Tycho Brahe (1546-1601) y del alemán Johannes Kepler (1571-1630).

Brahe dedicó gran parte de su vida a la minuciosa observación del movimiento de los astros y negó la existencia de esferas conteniendo a los planetas, así como la pretendida incorruptibilidad e inmutabilidad de los cielos. Pero no asumió la teoría copernicana, ciñéndose a la ortodoxia teológica. Kepler, matemático que ya en 1596 publicó *Mysterium cosmographicum*, sucedió en 1601 a Brahe en su observatorio de Bohemia y se empeñó en descifrar matemáticamente las trayectorias astrales. De este esfuerzo proceden sus famosas

tres leyes del movimiento de los planetas, que entre otras cosas acaban con la pretendida —y divina— circularidad de sus órbitas. De Kepler procede la imagen del universo como un reloj mecánicamente perfecto, atribuyendo a «fuerzas magnéticas sencillas» (siguiendo a Gilbert) todos los movimientos del cosmos.

Kepler aparece en la historia de la ciencia en la transición de lo místico a lo racional, ya que nunca abdicó de un cierto pitagorismo y neoplatonismo («Dios es geómetra y músico»), figurando en la antesala de la Revolución científica; por eso Galileo se mantuvo a distancia de él, y Bacon lo ignoró. Kepler es, pues, un místico que sin embargo busca la demostración matemática de sus creencias y teorías.

En el umbral de la Revolución científico-técnica se sitúan estos esfuerzos en astronomía, física, anatomía, fisiología, botánica... pugnando siempre por el establecimiento de leyes generales y la implantación, para los fenómenos de la naturaleza, de un orden racional, es decir, inmutable y matemáticamente expresable. La matematización de la ciencia, la experimentación y la comprobación empírica del trabajo investigador y teórico, la libertad del trabajo y de la comunicación científicos, el cuestionamiento del «sentido común» y el saber tradicional van definiendo una nueva situación y construyendo una nueva sociedad que, todavía lentamente, acabará sepultando en el olvido al feudalismo y el oscurantismo.

Europa, que domina progresivamente nuevos territorios, así como los océanos (Colón abre el Nuevo Mundo a una opi-

nión perpleja desde 1492, Magallanes y Elcano culminan la circunnavegación del planeta en 1519-22, y pronto ingleses, holandeses y franceses se lanzarán también a la colonización de nuevos espacios), vive e impone la primera globalización real, que añade a los intercambios comerciales la difusión del saber por la imprenta; pero

## «Johannes Kepler nunca abdicó de un cierto pitagorismo y neoplatonismo»

también la conquista, violenta, desigual y en gran medida «científica», de innumerables pueblos y territorios que todavía hoy sienten, cercana y lacerante, esta larga etapa de dominio. ●

### BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Dahl, Svend (1972): *Historia del libro*, Alianza, Madrid.
- Derry, T. K. y Williams, T. I. (1995): *Historia de la tecnología*, 5 vol., Siglo XXI, Madrid.
- Farrington, Benjamin (1971): *Ciencia y filosofía en la Antigüedad*, Ariel, Barcelona.
- Gribbin, John (2003): *Historia de la ciencia, 1543-2001*, Crítica, Barcelona.
- López Piñero, J. M. y otros (1989): *La Revolución científica*, Historia 16, Madrid.
- Macluhan, Marshal (1993): *La galaxia Gutemberg*, Círculo de Lectores, Barcelona.
- Martin, Alfred von (1946): *Sociología del Renacimiento*, FCE, México.
- Rossi, Paolo (1998): *El nacimiento de la ciencia moderna en Europa*, Crítica, Barcelona.
- Taton, René (ed.) (1988): *Historia general de las ciencias*, 18 vol., Orbis, Barcelona.

### NOTAS

- 1 El papel es también una creación china, y se data en el año 105 d. C. su fabricación primera, obteniéndose de una pasta vegetal a base de fibras de caña de bambú y morera, entre otras plantas. Durante 500 años el papel se mantuvo, celosamente, en los límites del imperio chino, hasta pasar a otros países asiáticos en el siglo VII. La expansión árabe transmitió a Europa la técnica de los molinos de papel, considerándose que la primera fábrica española (y europea, en consecuencia) se construyó en Xàtiva hacia 1150.
- 2 Solamente dos nombres daremos de entre la variadísima constelación de personajes singulares del humanismo italiano: Nicolás de Cusa (1401-64), intelectual de amplios intereses, religioso y anticipador del método científico en sus obras *De docta ignorantia* (1440) y *De beryllo* (1458); y León Battista Alberti (1404-72), pintor, escultor, arquitecto, urbanista y humanista refinado, autor sobre todo de *De re aedificatoria* (1485) y que ya consideraba a las matemáticas como el terreno común del artista y del científico.
- 3 Entre las aportaciones españolas al Humanismo y el Renacimiento queremos destacar el *ius gentium*, originario derecho internacional, surgido de la Universidad de Salamanca a lo largo del siglo XVI como uno de los productos singulares de la llamada "Escuela de Salamanca". Personalidades como Francisco de Vitoria, Domingo de Soto, Martín de Azpilicueta, Tomás de Mercado o Francisco Suárez formaron el núcleo de un formidable conjunto de iusnaturalistas y moralistas que, espoleados por las nuevas realidades humanas teológicas y políticas surgidas de la colonización de América, realizaron aportaciones excepcionales en derecho natural e internacional, economía, moral y teología.

# Benidorm

## INFORMACIÓN GENERAL

**C**iudad líder del turismo en el Mediterráneo, con una situación y clima privilegiados, es el mejor destino turístico tanto en invierno como en verano. Ideal para la práctica de deportes de invierno. Galardonada con Bandera Azul por la Fundación para la Educación Ambiental en Europa, como reconocimiento a su seguridad, calidad y limpieza.

### Cómo llegar a Benidorm

#### • Autobuses

Grupo Alsa. Telf. 902 422 242. Línea Alicante-Valencia. Servicios diarios a nivel nacional: Madrid, Barcelona, Murcia, Málaga Sevilla, Asturias...

#### • Bilmanbus

Servicio regular con el País Vasco.

#### • Tren

El tren de vía estrecha que conecta Alicante con Denia, teniendo su punto intermedio en Benidorm.

RENFE, a y desde Alicante, a través de su red nacional.

#### • Avión

Aeropuerto de El Altet, vuelos nacionales e internacionales.

El edificio Estocolmo, de 12 plantas con 24 apartamentos, es propiedad de la Asociación Nacional de Ingenieros Técnicos de Telecomunicación, y está destinado a ser ocupado preferentemente por nuestros asociados-colegiados y también por miembros de otras Asociaciones de Ingenieros, tanto nacionales como europeas. Situados la Avenida Estocolmo Nº 5 (Rincón de Loix) en Benidorm (Alicante), a 50 m. de la Playa de Levante. Los apartamentos constan de salón, un dormitorio doble, cocina independiente, baño y amplia terraza con vistas al mar. Están dotados de menaje de cocina, ropa de cama y sofá cama en salón. Cuentan con piscina comunitaria. La ocupación máxima de cada apartamento no será superior a cuatro personas.

### Remodelación de los apartamentos. Servicios actualizados

Además de los servicios normales de cambio de ropa semanal y TV con antena parabólica, se ha realizado una total remodelación de los apartamentos: ampliación de salón, mobiliario totalmente nuevo. Cocina y baño se han remodelado, cambiando totalmente mobiliario y saneamientos. Se ha dotado a los apartamentos de aire acondicionado, hilo musical y además elementos de hogar digital. Todos ellos se han pintado con un acabado espectacular.

Para más información y reservas, contactar con la Asociación / Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Telecomunicación. Teléfono 91 536 37 87 o e-mail apartamentos@coitt.es. Se podrán alquilar por semanas, quincenas o meses en temporada baja (octubre a junio) y en la temporada alta solo por quincenas (julio, agosto y septiembre).

- En Semana Santa y Fin de Año se alquilará por semanas, con un coste adicional.
- Según disponibilidad, se podrán alquilar también fines de semana y días adicionales en temporada baja, siempre previa consulta, según indica el siguiente apartado de Reservas.



- La entrada de fin de semana se efectuará los viernes a partir de las 16.00 horas hasta 20.00 horas, saliendo el domingo antes de las 12.00 horas
- La entrada en alquiler semanal será el viernes o el domingo a partir de las 16.00 horas hasta las 20.00 horas, saliendo como máximo el viernes o domingo siguiente antes de las 12.00 horas.
- La entrada en alquiler por quincena será el día 1 o 16 a partir de las 16.00 horas hasta las 20.00 horas, saliendo el 15 o 30/31 antes de las 12.00 horas.

El horario de entrada los fines de semana será:

Mañanas de sábados y domingos de: 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.00.

Salidas obligatoriamente antes de las 12.00.

Para todas las entradas es imprescindible llamar a la Sra. Paqui por teléfono al **610 728 538** y confirmar con ella la hora de entrada, dentro de los márgenes establecidos.

La web es de mera información al colegiado, sobre cómo va la ocupación en los apartamentos. En caso de que no se pueda llegar en el horario establecido por razones de fuerza mayor, se ruega contactar con Paqui nuevamente al 610 728 538 e informar de la hora de llegada.

### Reservas

**Temporada Baja: mínimo con una antelación de 2 semanas, abonándose en ese acto de reserva el total del precio del alquiler.**

**Temporada Alta: la reserva se hará con una antelación mínima de 6 semanas y abonándose en este acto la cantidad total del precio del alquiler.**

Al efectuar la reserva, se indicará el número de personas que ocupará el apartamento, no siendo superior a 4. La reserva no se considerará en firme hasta no recibirse los importes correspondientes. Con el fin de no afectar a posibles estancias semanales, quincenales o mensuales, tanto en el caso de fines de semana como de días adicionales, solo se podrán alquilar siempre según disponibilidad, sin reserva previa garantizada. Las peticiones de reserva para fines de semana se aceptarán solamente durante los días anteriores de esa misma semana. En el caso de desear prolongar con días adicionales una estancia ya concertada, la petición se admitirá durante los tres últimos días de estancia concertada, estando condicionada su aceptación a la disponibilidad que exista según reservas de estancias normalizadas de más duración.

### Fianza

Para cualquier ocupación, la fianza a entregar a la llegada, a la conserje Sra. Paqui, será de 60 euros que se devolverá en su totalidad a la salida si no hay desperfectos de mención.

## PRECIOS A COLEGIADOS EN €

(CON ESTANCIA DEL COLEGIADO)

	MES	QUINCENA	SEMANA	DÍA ADCNAL.	FIN SEMANA
Enero, febrero y marzo	445	245	135	35	70
Abril**	515	285	155	40	75
Mayo	565	310	175	45	80
Junio	660	360	200	60	90
Julio	del 1 al 15	510			
	del 16 al 31	650			
Agosto	del 1 al 15	730			
	del 16 al 31	730			
Septiembre	del 1 al 15	550			
	del 16 al 30	470			
Octubre	565	310	175	45	80
Noviembre	445	245	135	35	70
Diciembre**	445	245	135	35	70

**\*\*Semana Santa y Navidad 260**

La reserva de fin de semana se efectuará exclusivamente con una semana de antelación.